

第十七屆大漢清韻河洛漢語朗誦吟唱大賽簡章

壹、活動名稱：

第十七屆大漢清韻河洛漢語朗誦吟唱大賽。

貳、指導單位：

臺中市政府。

參、主辦單位：

社團法人中華民國梅川傳統文化學會。

肆、協辦單位：

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (一) 臺中市政府教育局。 | (二) 臺中市孔廟忠烈祠聯合管理所。 |
| (三) 財團法人台中樂成宮。 | (四) 財團法人一貫道崇正基金會。 |
| (五) 台中國農宮。 | (六) 台中南天宮。 |
| (七) 救國團台中市團委會。 | (八) 救國團台中市團友會。 |
| (九) 救國團台中市東區團委會。 | (十) 救國團台中市真善美聯誼會。 |
| (十一) 臺中市立啟聰學校。 | (十二) 台中市台語文化協會。 |
| (十三) 台中市大墩台語推展學會。 | (十四) 社團法人大墩台語教育學會。 |
| (十五) 台中市正大墩國際獅子會。 | (十六) 社團法人台中市雲林同鄉會。 |
| (十七) 社團法人台中市彰化同鄉會。 | (十八) 財團法人慈光圖書館。 |
| (十九) 財團法人天帝教台灣省掌院。 | (二十) 玄門法師文教基金會 |

伍、贊助單位：

敬邀熱心公益及關懷傳統文化之團體與個人共襄盛舉。

陸、比賽時間：

111年6月5日(星期日)上午九時起至下午五時結束。

柒、比賽場所：

臺中市孔廟(地址：臺中市雙十路二段30號)。

捌、比賽組別及內容：(比賽內容已公告在梅川學會網站)

- (一) 幼兒經文朗誦團體組：三字經第六段(昔仲尼～宜勉力)。
- (二) 幼兒唐詩吟唱團體組：出塞(王昌齡)(朗誦一遍，吟唱兩遍)
- (三) 國小經文朗誦團體組：千字文第三段(外受傳訓～勒碑刻銘)。
- (四) 國小唐詩吟唱團體組：淮上喜會梁川故人(韋應物)(朗誦一遍，吟唱兩遍)。
- (五) 國中古文朗誦團體組：廉恥後段(吾觀三代以下～能無愧哉)。
- (六) 國中詩經吟唱團體組：桃夭(詩經·周南)(朗誦一遍，吟唱兩遍)。
- (七) 青年樂府朗誦團體組：琵琶行前段(潯陽江頭夜送客～唯見江心秋月白)。
- (八) 青年宋詞吟唱團體組：清平樂·村居(辛棄疾)(朗誦一段，吟唱兩遍)。
- (九) 社會樂府朗誦團體組：琵琶行後段(沈吟放撥插弦中～江州司馬青衫濕)。
- (十) 社會明詞吟唱團體組：臨江仙(楊慎)(朗誦一遍，吟唱一遍半)。
- (十一) 樂府朗誦個人組：長恨歌前段(漢皇重色思傾國～驚破霓裳羽衣曲)。
- (十二) 宋詞吟唱個人組：青玉案(辛棄疾)(朗誦一遍，吟唱一遍半)。

玖、比賽辦法：

- (一) 幼兒園及國小一、二年級為幼兒組，國小三、四、五、六年級為國小組。高中、職校、大專院校之在學學生為青年組。
- (二) 幼兒、國小、國中、青年、社會組以學校或社團名義組隊參加，每隊人數 5~20 人，隊組數不設限。
- (三) 朗誦個人組、吟唱個人組，年齡不拘（無法組隊者均可報名個人組）。
- (四) 個人組於前兩屆連續榮獲第一名者，不得參加本屆比賽。

拾、報名資格：

對詩詞朗誦、吟唱有興趣之全國各縣市學校教師、學生及社會人士均可報名參賽。

拾壹、報名方式：

- (一) 親自報名：臺中市南區福興里活動中心（臺中市南區福興里福南街 89 號）二樓（每週日晚上 7 時 30 分~9 時）
- (二) 網路報名：進入本會網站，於大賽報名系統填寫相關資料，由本會回傳報名成功訊息，即完成報名。
- (三) 需書面比賽內容及 CD 者，本會網站均可免費下載。如需購買，酌收材料費如下：
 - (1) 書面比賽內容：100 元。
 - (2) 有聲比賽資料（包含伴奏）：100 元。

拾貳、報名期限：即日起至 111 年 5 月 22 日止（逾期恕無法受理）。

拾參、出賽順序抽籤：

- (一) 抽籤時間：111 年 5 月 29 日（星期六）上午 9~11 時。
- (二) 抽籤地點：臺中市孔廟（地址：臺中市雙十路二段 30 號）。
- (三) 未出席者由本會委由社會公正人士代抽。

拾肆、評審方式：

- (一) 古文、經文朗誦：(1) 咬字發音 50% (2) 情境詮釋 40% (3) 儀態服裝 10%。
- (二) 詩詞朗誦和吟唱：(1) 朗誦咬字 30% (2) 情境詮釋 30% (3) 音準節奏 30% (4) 儀態服裝 10%。

拾伍、敘獎方式：

- (一) 每一組取前三名（參賽人數甚多時，酌量增加）及優選若干名。
 - 第一名：獎金 5000 元及獎牌一面（另頒發獎狀一張）。
 - 第二名：獎金 3000 元及獎牌一面（另頒發獎狀一張）。
 - 第三名：獎金 2000 元及獎牌一面（另頒發獎狀一張）。
 - 優選（若干名）：獎狀一張。
- (二) 學校或社團之團體錦標獎
 - 團體冠軍獎：得獎名次最佳（第一名 4 點，第二名 3 點，第三名 2 點，優選 1 點累計點數最多者）之學校或社團，頒發獎牌一面。
 - 最佳人氣獎：報名參賽之總人數最多之學校或社團，頒發獎牌一面。
 - 最佳貢獻獎：對本活動貢獻最多之單位或社團，頒發獎牌一面。
- (三) 各項前三名及指導老師（個人參賽者之指導教師以一名為限，團體參賽者之指導教師以兩名為限），呈請臺中市政府頒發獎狀一張。
- (四) 各項優選及指導老師（個人參賽者之指導教師以一名為限，團體參賽者之指導教師以兩名為限），由本會頒發指導獎狀一張。

拾陸、頒獎：

- (一) 頒獎日期：111 年 6 月 19 日（星期日）上午 9~12 時。
- (二) 頒獎地點：臺中市孔廟（地址：臺中市雙十路二段 30 號）。
- (三) 邀請政府長官、主（協）辦單位負責人頒獎。
- (四) 各組第一名之得獎隊伍得應邀配合本會年度大漢清韻詩詞雅樂發表會共同演出。

拾柒、師資培訓：

- (一) 地點：臺中市南區福興里活動中心（臺中市南區福南街 89 號）二樓
- (二) 時間：111 年 3 月 27 日起至 5 月 29 日止，每週日晚上 7~9 時 30 分。
- (三) 參加資格：個人參賽者及團體指導教師。
- (四) 費用：免費

第十七屆賽前師資培訓課程進度表(第一節 18:50~20:00)			
週次	日期 111 年	朗誦課程	授課教師
1	03.27.	三字經第六段	羅麗芬
2	04.10.	千字文第三段	羅麗芬
3	04.17.	廉恥後段（顧炎武）	吳駿林
4	04.24.	琵琶行前段（白居易）	蘇禾莞
5	05.01.	琵琶行後段（白居易）	蘇禾莞
6	05.08.	長恨歌前段（白居易）	蘇禾莞
7	05.15.	三字經第六段、千字文第三段	羅麗芬
8	05.22.	廉恥後段、長恨歌前段	吳駿林、蘇禾莞
9	05.29.	琵琶行前段、琵琶行後段	蘇禾莞

第十七屆賽前師資培訓課程進度表(第二節 20:10~21:20)			
週次	日期 111 年	吟唱課程	主授教師
1	03.27.	出塞（王昌齡）	林珮韻
2	04.10.	淮上喜會梁川故人（韋應物）	林珮韻
3	04.17.	桃夭（詩經周南）	林珮韻
4	04.24.	清平樂 村居（辛棄疾）	王淑媛
5	05.01.	臨江仙（楊慎）	王淑媛
6	05.08.	青玉案（辛棄疾）	王淑媛
7	05.15.	青玉案（辛棄疾）	王淑媛
8	05.22.	吟唱複習	林珮韻
9	05.29.	吟唱複習	王淑媛

第十七屆大漢清韻河洛漢語朗誦吟唱大賽書面資料

第一組 幼兒經文朗誦團體組：三字經 第六段

【經文】

昔仲尼	師項橐	古聖賢	尚勤學
趙中令	讀魯論	彼既仕	學且勤
披蒲編	削竹簡	彼無書	且知勉
頭懸梁	錐刺股	彼不教	自勤苦
如囊螢	如映雪	家雖貧	學不輟
如負薪	如掛角	身雖勞	猶苦卓
蘇老泉	二十七	始發憤	讀書籍
彼既老	猶悔遲	爾小生	宜早思
若梁灝	八十二	對大廷	魁多士
彼既成	眾稱異	爾小生	宜立志
瑩八歲	能詠詩	泌七歲	能賦碁
彼穎悟	人稱奇	爾幼學	當效之
蔡文姬	能辨琴	謝道韞	能詠吟
彼女子	且聰敏	爾男子	當自警
唐劉晏	方七歲	舉神童	作正字
彼雖幼	身已仕	爾幼學	勉而致
有為者	亦若是		
犬守夜	雞司晨	苟不學	曷為人
蠶吐絲	蜂釀蜜	人不學	不如物
幼而學	壯而行	上致君	下澤民
揚名聲	顯父母	光於前	裕於後
人遺子	金滿籝	我教子	惟一經
勤有功	戲無益	戒之哉	宜勉力

【斷句】

三字經---	第六段·		
昔·仲尼---	師項橐·	古聖賢---	尚勤學·
趙中令·	讀魯論---	彼·既仕·	學·且勤---
披蒲編---	削竹簡·	彼·無書---	且知勉·
頭---懸梁---	錐---刺股·	彼·不教·	自·勤苦·
如---囊螢---	如---映雪·	家---雖貧---	學·不輟·
如---負薪---	如---掛角·	身---雖勞---	猶苦卓·
蘇老泉---	二十七·	始發憤·	讀書籍·
彼·既老·	猶悔遲---	爾·小生---	宜早思---
若梁灑·	八十二·	對大廷---	魁多士·
彼·既成---	眾·稱異·	爾·小生---	宜立志·
瑩---八歲·	能詠詩---	泌·七歲·	能賦碁---
彼·穎悟·	人---稱奇---	爾·幼·學·	當效之---
蔡文姬---	能辨琴---	謝道韞·	能詠吟---
彼·女子·	且聰敏·	爾·男子·	當自警·
唐---劉晏·	方七歲·	舉神童---	作正字·
彼·雖幼·	身---已仕·	爾·幼·學·	勉·而致·
有為---者·	亦若是·		
犬·守夜·	雞---司晨---	苟·不學·	曷為人---
蠶---吐絲---	蜂---釀蜜·	人---不學·	不如物·
幼·而學·	壯·而行---	上·致君---	下·澤民---
揚名聲---	顯父母·	光於前---	裕於後·
人---遺子·	金---滿籬---	我·教子·	惟一經---
勤---有功---	戲·無益·	戒之---哉---	宜勉力·

【呼切】

三：時廿一 字：入基七 經：求經一
第：地雞七 六：柳江八 段：地官七

昔：時經四	仲：地恭七	尼：柳梳五	師：時基一	項：喜江七
橐：他公四	古：求沽二	聖：時經三	賢：喜堅五	尚：時恭七
勤：去君五	學：喜江八	趙：地茄七	中：地恭一	令：柳經七
讀：他公八	魯：柳沽二	論：柳君五	彼：邊基二	既：求基三
仕：時基七	學：喜江八	且：出迦二	勤：去君五	披：頗基一
蒲：邊沽五	編：邊堅一	削：時恭四	竹：地恭四	簡：求干二
彼：邊基二	無：門龜五	書：時居一	且：出迦二	知：地居一
勉：門堅二	頭：他鳩五	懸：喜堅五	梁：柳恭五	錐：曾規一
刺：出基三	股：求沽二	彼：邊基二	不：邊君四	教：求交三
自：曾龜七	勤：去君五	苦：去沽二	如：入龜五	囊：柳公五
螢：英經五	如：入龜五	映：英經三	雪：時觀四	家：求膠一
雖：時規一	貧：邊巾五	學：喜江八	不：邊君四	輟：地觀四
如：入龜五	負：喜龜七	薪：時巾一	如：入龜五	掛：求瓜三
角：求江四	身：時巾一	雖：時規一	勞：柳高五	猶：英鳩五
苦：去沽二	卓：地江四	蘇：時沽一	老：柳高二	泉：曾觀五
二：入基七	十：時金八	七：出巾四	始：時居二	發：喜觀四
憤：喜君二	讀：他公八	書：時居一	籍：曾經八	彼：邊基二
既：求基三	老：柳高二	猶：英鳩五	悔：喜檜二	遲：地基五
爾：柳梳二	小：時嬌二	生：時經一	宜：語基五	早：曾高二
思：時基一	若：入恭八	梁：柳恭五	灑：喜高七	八：邊干四
十：時金八	二：入基七	對：地規三	大：地皆七	廷：地經五
魁：去乖一	多：地鳩一	士：時基七	彼：邊基二	既：求基三
成：時經五	眾：曾恭三	稱：出經一	異：英基七	爾：柳梳二
小：時嬌二	生：時經一	宜：語基五	立：柳金八	志：曾基三
堂：英經五	八：邊干四	歲：時檜三	能：柳經五	詠：英經七
詩：時基一	泌：邊基三	七：出巾四	歲：時檜三	能：柳經五
賦：喜龜三	碁：求基五	彼：邊基二	穎：英經二	悟：語咕七
人：入巾五	稱：出經一	奇：求基五	爾：柳梳二	幼：英鳩三
學：喜江八	當：地公一	效：喜交七	之：曾基一	蔡：出瓜三
文：門君五	姬：求基一	能：柳經五	辨：邊堅七	琴：去金五
謝：時迦七	道：地高七	韞：英君三	能：柳經五	詠：英經七
吟：語金五	彼：邊基二	女：柳居二	子：曾居二	且：出迦二
聰：出公一	敏：門巾二	爾：柳梳二	男：柳甘五	子：曾居二

當：地公一	自：曾龜七	警：求經二	唐：地公五	劉：柳交五
晏：英干三	方：喜公一	七：出巾四	歲：時檜三	舉：求居二
神：時巾五	童：地公五	作：曾公四	正：曾經三	字：入基七
彼：邊基二	雖：時規一	幼：英鳩三	身：時巾一	已：英基二
仕：時基七	爾：柳梳二	幼：英鳩三	學：喜江八	勉：門堅二
而：入基五	致：地基三	有：英鳩二	為：英規五	者：曾迦三
亦：英經八	若：入恭八	是：時基七	犬：去堅二	守：時鳩二
夜：英迦七	雞：求雞一	司：時基一	晨：時巾五	苟：求鳩二
不：邊君四	學：喜江八	曷：喜干八	為：英規五	人：入巾五
蠶：出甘五	吐：他沽三	絲：時基一	蜂：喜公一	釀：入恭七
蜜：門巾八	人：入巾五	不：邊君四	學：喜江八	不：邊君四
如：入龜五	物：門君八	幼：英鳩三	而：入基五	學：喜江八
壯：曾公三	而：入基五	行：喜經五	上：時恭七	致：地基三
君：求君一	下：喜膠七	澤：地經八	民：門巾五	揚：英恭五
名：門經五	聲：時經一	顯：喜堅二	父：喜龜七	母：門鳩二
光：求公一	於：英居五	前：曾堅五	裕：入龜七	於：英居五
後：喜鳩七	人：入巾五	遺：英基五	子：曾居二	金：求金一
滿：門觀二	贏：英經五	我：語咕二	教：求交三	子：曾居二
惟：英規五	一：英巾四	經：求經一	勤：去君五	有：英鳩二
功：求公一	戲：喜基三	無：門龜五	益：英經四	戒：求皆三
之：曾基一	哉：曾皆一	宜：語基五	勉：門堅二	力：柳經八

【註釋】

(01) 昔仲尼，師項橐。古聖賢，尚勤學。

從前，孔子是個十分好學的人，當時魯國有一位神童名叫項橐，孔子就曾向他學習。像孔子這樣偉大的聖賢，尚不忘勤學，何況我們普通人呢？

(02) 趙中令，讀魯論。彼既仕，學且勤。

宋朝時趙中令——趙普，他官已經做到了中書令了，天天還手不釋卷地閱讀論語，不因為自己已經當了高官，而忘記勤奮學習。

(03) 披蒲編，削竹簡。彼無書，且知勉。

西漢時路溫舒把文字抄在蒲草上閱讀。公孫弘將春秋刻在竹子削成的竹片上。他們兩人都很窮，買不起書，但還不忘勤奮學習。

(04) 頭懸梁，錐刺股。彼不教，自勤苦。

晉朝的孫敬讀書時把自己的頭髮拴在屋樑上，以免打瞌睡。戰國時蘇秦讀書每到疲倦時就用錐子刺大腿，他們不用別人督促而自覺勤奮苦讀。

- (05) 如囊螢，如映雪。家雖貧，學不輟。
晉朝人車胤，把螢火蟲放在紗袋裡當照明讀書。孫康則利用積雪的反光來讀書。他們兩人家境貧苦，卻能在艱苦條件下繼續求學。
- (06) 如負薪，如掛角。身雖勞，猶苦卓。
漢朝的朱買臣，以砍柴維持生活，每天邊擔柴邊讀書。隋朝李密放牛時把書掛在牛角上，有時間就讀。他們在艱苦的環境裡仍堅持讀書。
- (07) 蘇老泉，二十七。始發憤，讀書籍。
唐宋八大家之一的蘇洵，號老泉，小時候不想念書，到了二十七歲的時候，才開始下決心努力學習，後來成了大學問家。憤，父叻切，上聲十二吻韻。
- (08) 彼既老，猶悔遲。爾小生，宜早思。
像蘇老泉上了年紀，才後悔當初沒好好讀書；而你們年紀輕輕，更應該趁早把握大好時光，發奮讀書，才不至於將來後悔。
- (09) 若梁灝，八十二。對大廷，魁多士。
宋朝有個梁灝，在八十二歲時才考中狀元，在金殿上對皇帝提出的問題對答如流，所有參加考試的人都不如他。魁，苦回切，上平灰韻，讀「魁：去乖一」。
- (10) 彼既成，眾稱異。爾小生，宜立志。
梁灝這麼大年紀，尚能獲得成功，不能不使大家感到驚異，欽佩他的好學不倦。而你們應該趁著年輕的時候，立定志向，努力用功，一定前途無量。
- (11) 瑩八歲，能詠詩。泌七歲，能賦棋。
北齊有個叫祖瑩的人，八歲就能吟詩，後來當了秘書監著作郎。另外唐朝有個叫李泌的人，七歲時就能以下棋為題而作出詩賦。
- (12) 彼穎悟，人稱奇。爾幼學，當效之。
他們兩個人的聰明和才智，在當時很受人們的讚賞和稱奇，你們正值求學的開始，應該效法他們，努力用功讀書。
- (13) 蔡文姬，能辨琴。謝道韞，能詠吟。
在古代有許多出色的女能人，像東漢末年的蔡文姬能分辨琴聲好壞，晉朝的才女謝道韞則能出口成詩。
- (14) 彼女子，且聰敏。爾男子，當自警。
像這樣的兩個女子，一個懂音樂，一個會做詩，天資如此聰慧；身為一個男子漢，更要時時警惕，充實自己才對。
- (15) 唐劉晏，方七歲。舉神童，作正字。
唐玄宗時，有一個名叫劉晏的小孩子，才只有七歲，就被推舉為神童，並且做了負責刊正文字的官。
- (16) 彼雖幼，身已仕。爾幼學，勉而致。有為者，亦若是。
劉晏雖然年紀這麼小，但卻已經做官來，擔當國家給他的重任；你們這些讀書的孩子，只要勤勉刻苦學習，也能取得成就。希望自己有所作為的人，就應該以劉晏為榜樣。

(17) 犬守夜，雞司晨。苟不學，曷為人。

狗在夜間會替人看守家門，雞在每天早晨天亮時報曉，人如果不能用心學習、迷迷糊糊過日子，有什麼資格稱為人呢？

(18) 蠶吐絲，蜂釀蜜。人不學，不如物。

蠶吐絲以供我們做衣料，蜜蜂可以釀製蜂蜜，供人們食用。而人要是不懂得學習，以自己的知識、技能來實現自己的價值，真不如小動物。

(19) 幼而學，壯而行。上致君，下澤民。

我們要在幼年時努力學習，不斷充實自己，長大後能夠學以致用；上替國家效力，下為人民謀福利。

(20) 揚名聲，顯父母。光於前，裕於後。

如果你為人民做出應有的貢獻，人民就會讚揚你，而且父母也可以因你而獲得榮耀，讓祖先增添了光彩，也給後代留下好的榜樣。

(21) 人遺子，金滿籝。我教子，惟一經。

有的人遺留給子孫後代的是金銀錢財，而我並不這樣，我只希望他們能精於讀書學習，長大後做個有所作為的人。

(22) 勤有功，戲無益。戒之哉，宜勉力。

反覆講了許多道理，只是告訴孩子們：凡是勤奮上進的人，都會有好的收穫；而只顧貪玩，浪費了大好時光是一定要後悔的。要時時引以為戒，好好努力用功吧！

第二組 幼兒唐詩吟唱團體組：出塞 王昌齡作

【詩作】

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。

但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

【斷句】

出塞 · 王昌齡---作 ·

秦時---明月 · 漢時---關--- 萬里 · 長征---人---未還---

但使 · 龍城---飛將 · 在 · 不教---胡馬 · 度陰山---

【呼切】

出：出君四 塞：時皆三

王：英公五 昌：出恭一 齡：柳經五 作：曾公四

秦：曾巾五 時：時基五 明：門經五 月：語觀八 漢：喜干三

時：時基五	關：求觀一	萬：門干七	里：柳基二	長：地恭五
征：曾經一	人：入巾五	未：門基七	還：喜觀五	
但：地干七	使：時居二	龍：柳恭五	城：時經五	飛：喜規一
將：曾恭三	在：曾皆七	不：邊君四	教：求交一	胡：喜沽五
馬：門監二	度：地沽七	陰：英金一	山：時干一	

【題解】

這是一首慨歎邊戰不斷，國無良將的邊塞詩。詩的首句最耐人尋味。唐軍戍守著漢時建立的關隘，仰望著秦時照耀的明月，大有歷史變換，征戰未斷的感歎。第二句寫征人未還，歷來不知有多少兒郎戰死沙場，留下數不盡悲劇。三、四句寫出千百年來人民的共同意願，冀望有“龍城飛將”出現，平息胡亂，安定邊防。全詩以平凡的語言，唱出雄渾豁達的胸懷，氣勢流暢，一氣呵成。明人李攀龍曾推崇它是唐代七絕壓卷之作，實不過分。

【註釋】

- (01) 但使：只要。
- (02) 龍城飛將：李廣。龍城是唐代的盧龍城（盧龍城就是漢代的李廣練兵之地，在今河北省喜峰口附近一帶，為漢代右北平郡所在地）。
- (03) 不教：不叫，不讓。教，讓。
- (04) 胡馬：指侵擾內地的外族騎兵。
- (05) 度：越過。
- (06) 陰山：陰山山脈，蒙古語名即「達蘭喀喇」，位於中國北部，東起河北省西北部的樺山，西止於內蒙古巴彥淖爾盟中部的狼山，為漢族抵禦匈奴的屏障。

【釋文】

抬頭仰望著這一輪曾經照映過秦朝修築萬里長城的明月，想起良人遠赴塞外，戍守在漢朝建立的邊城關隘。從古至今歷朝歷代，連年兵馬倥傯，戰亂不停，多少將士萬里長征，奮勇殺敵，保家衛國，一去未返。

今天如果能有一位像漢朝龍城飛將軍李廣這樣的名將在，絕對不容許胡人的騎兵跨越陰山，侵擾邊境。

【賞析】

詩從寫景入手。詩人只用大筆勾勒，不作細緻描繪，卻恰好顯示了邊疆的寥廓和景物的蕭條，渲染出孤寂、蒼涼的氣氛。最奇特之處，詩人在“月”和“關”的前面，用“秦時、漢時”加以修飾，使這幅月臨關塞圖，變成了時間中的圖畫，給萬里邊關賦予了悠久的歷史感。面對這樣的景象，詩人觸景生情，自然聯想起秦漢以來無數獻身邊疆、至死未歸的人們。後片兩句，融抒情與議論為一體，直接抒發戍邊戰士鞏固邊防的願望和保衛國家的壯志，洋溢著愛國激情和民族自豪感。寫得氣勢豪邁，鏗鏘有力。同時，這兩句又語帶諷刺，表現了詩人對朝廷用人不當和將帥腐敗無能的不滿。

天籟調 (C/76)

出 塞

王昌齡

(梅川九然 2022.01.27.重新定譜)

|| 3 · 2 3 3535 | 1 · 6 6 - |

《 前 奏 》

||: 6 35 3 6 1 | 21 6 1 · 6 |

《 間 奏 》

| ⁶¹6 - ³⁵3 - | 6 6 50 32 35 | 6 · 5 3 - |

秦 時 明 月 漢 時 關 ，

| 2 · 53 32 35 | ¹21 6 ⁶1 · 6 |

萬 里 長 征 人 未 還 ；

| 3 · ³2 3 3535 | 1 · 6 6 - |

但 使 龍 城 飛 將 在 ，

| 6·0 35 3 6 ²1 | 21 6 1 · 6 :||

不 教 胡 馬 渡 陰 山 。

| 6·0 35 3 6 ²1 ^{Rit} | 21 6 1 - - ||

不 教 胡 馬 渡 陰 山 。

第三組 國小經文朗誦團體組：千字文 第三段

【經文】

外受傳訓	入奉母儀	諸姑伯叔	猶子比兒
孔懷兄弟	同氣連枝	交友投分	切磨箴規
仁慈隱惻	造次弗離	節義廉退	顛沛匪虧
性靜情逸	心動神疲	守真志滿	逐物意移
堅持雅操	好爵自縻	都邑華夏	東西二京
背邛面洛	浮渭據涇	宮殿盤鬱	樓觀飛驚
圖寫禽獸	畫彩仙靈	丙舍傍啟	甲帳對楹
肆筵設席	鼓瑟吹笙	陞階納陛	弁轉疑星
右通廣內	左達承明	既集墳典	亦聚群英
杜稿鍾隸	漆書壁經	府羅將相	路俠槐卿
戶封八縣	家給千兵	高冠陪輦	驅轂振纓
世祿侈富	車駕肥輕	策功茂實	勒碑刻銘

【斷句】

千字文--- 第三段·

外·受·傳訓·	入·奉·母儀---
諸姑---伯叔·	猶子·比兒---
孔·懷---兄弟·	同氣·連枝---
交友·投分·	切磨---箴規---
仁慈---隱惻·	造次·弗離---
節義·廉退·	顛沛·匪虧---
性·靜·情---逸·	心---動·神---疲---
守真---志·滿·	逐物·意·移---
堅持---雅操·	好爵·自縻---

都邑·華夏·
背邛---面洛·
宮殿·盤鬱·
圖---寫·禽獸·
丙舍·傍啟·
肆筵---設席·
陞階---納陞·
右·通---廣內·
既集·墳典·
杜稿·鍾隸·
府·羅---將相·
戶·封---八縣·
高冠·陪輦·
世祿·侈富·
策功---茂實·

東西---二京---
浮渭·據涇---
樓觀·飛鷲---
畫·彩·仙靈---
甲帳·對楹---
鼓瑟·吹笙---
弁轉·疑星---
左·達·承明---
亦聚·群英---
漆書---壁經---
路·俠·槐卿---
家---給·千兵---
驅轂·振纓---
車駕·肥輕---
勒碑---刻銘---

【呼切】

千：出堅一	字：入基七	文：門君五		
第：地雞七	三：時監一	段：地官七		
外：語檜七	受：時鳩七	傅：喜龜七	訓：喜君三	入：入金八
奉：喜公七	母：門鳩二	儀：語基五	諸：曾龜一	姑：求沽一
伯：邊經四	叔：時恭四	猶：英鳩五	子：曾居二	比：邊基二
兒：入基五	孔：去公二	懷：喜乖五	兄：喜經一	弟：地雞七
同：地公五	氣：去基三	連：柳堅五	枝：曾基一	交：求交一
友：英鳩二	投：地交五	分：喜君七	切：出堅四	磨：門高五
歲：曾金一	規：求規一	仁：入巾五	慈：曾龜五	隱：英君二
惻：出經四	造：曾高七	次：出龜三	弗：喜君四	離：柳基五
節：曾堅四	義：語基七	廉：柳兼五	退：他檜三	顛：地堅一

沛：願皆三	匪：喜規二	虧：去規一	性：時經三	靜：曾經七
情：曾經五	逸：英經八	心：時金一	動：地公七	神：時巾五
疲：願基五	守：時鳩二	真：曾巾一	志：曾基三	滿：門觀二
逐：地恭八	物：門君八	意：英基三	移：英基五	堅：求堅一
持：出基五	雅：語監二	操：出高三	好：喜咭二	爵：曾恭四
自：曾龜七	縻：門基五	都：地沽一	邑：英金四	華：喜瓜五
夏：喜膠七	東：地公一	西：時雞一	二：入基七	京：求經一
背：邊檜七	邨：門公五	面：門堅七	洛：柳公八	浮：喜鳩五
渭：英規七	據：求居三	涇：求經一	宮：求恭一	殿：地堅七
盤：願觀五	鬱：英君四	樓：柳鳩五	觀：求觀三	飛：喜規一
驚：求經一	圖：地沽五	寫：時迦二	禽：去金五	獸：時鳩三
畫：喜瓜七	彩：出皆二	仙：時堅一	靈：柳經五	丙：邊經二
舍：時迦三	傍：邊公五	啟：去雞二	甲：求膠四	帳：地恭三
對：地規三	楹：英經五	肆：時龜三	筵：英堅五	設：時堅四
席：時經八	鼓：求沽二	瑟：時經四	吹：出規一	笙：時經一
陞：時經一	階：求皆一	納：柳甘八	陞：邊雞三	弁：邊堅七
轉：曾觀二	疑：語基五	星：時經一	右：英鳩七	通：他公一
廣：求公二	內：柳檜七	左：曾鳩二	達：地干八	承：時經五
明：門經五	既：求基三	集：曾金八	墳：喜君五	典：地堅二
亦：英經八	聚：曾居七	群：求君五	英：英經一	杜：地沽七
稿：求高二	鐘：曾恭一	隸：柳雞七	漆：出巾四	書：時居一
壁：邊經四	經：求經一	府：喜龜二	羅：柳鳩五	將：曾恭三
相：時恭三	路：柳沽七	俠：求兼四	槐：喜乖五	卿：去經一
戶：喜沽七	封：喜公一	八：邊干四	縣：求觀七	家：求膠一
給：求金四	千：出堅一	兵：邊經一	高：求高一	冠：求觀一
陪：邊檜五	輦：柳堅二	驅：去居一	穀：求公四	振：曾巾二
纓：英經一	世：時雞三	祿：柳公八	侈：出基二	富：喜龜三
車：求居一	駕：求膠三	肥：喜規五	輕：去經一	策：出經四
功：求公一	茂：門沽七	實：時巾八	勒：柳經八	碑：邊基一
刻：去經四	銘：門經五			

【註釋】

- (01) 外受傳訓，入奉母儀：在外面要聽從師長的教誨，在家裡要遵守母親的規範。
- (02) 諸姑伯叔，猶子比兒：對待姑姑、伯伯、叔叔等長輩，要像是他們的親生子女一樣。
- (03) 孔懷兄弟，同氣連枝：兄弟之間要非常相愛，因為同受父母血氣，猶如樹枝相連。
- (04) 交友投分，切磨箴規：結交朋友要意氣相投，學習上切磋琢磨，品行上互相告勉。
- (05) 仁慈隱惻，造次弗離：仁義、慈愛，對人的惻隱之心，在最倉促、危急的情況下也不能拋離。
- (06) 節義廉退，顛沛匪虧：氣節、正義、廉潔、謙讓的美德，在最窮困潦倒的時候也不可虧缺。
- (07) 性靜情逸，心動神疲：品性沉靜淡泊，情緒就安逸自在；內心浮躁好動，精神就疲憊困倦。
- (08) 守真志滿，逐物意移：保持純潔的天性，就會感到滿足；追求物慾享受，天性就會轉移改變。
- (09) 堅持雅操，好爵自縻：堅持高尚的情操，好的職位自然會為你所有。
- (10) 都邑華夏，東西二京：古代的都城華美壯觀，有東京洛陽和西京長安。
- (11) 背邙面洛，浮渭據涇：東京洛陽背靠北邙山，南臨洛水；西京長安左跨渭河，右依涇水。
- (12) 宮殿盤鬱，樓觀飛驚：宮殿盤旋曲折，重重迭迭；樓閣高聳如飛，觸目驚心。
- (13) 圖寫禽獸，畫彩仙靈：宮殿上繪著各種飛禽走獸，描畫出五彩的天仙神靈。
- (14) 丙舍傍啟，甲帳對楹：正殿兩邊的配殿從側面開啟，豪華的帳幕對著高高的楹柱。
- (15) 肆筵設席，鼓瑟吹笙：宮殿中大擺宴席，樂人吹笙鼓瑟，一片歌舞昇平的景象。
- (16) 陞階納陛，弁轉疑星：登上台階進入殿堂的文武百官，帽子團團轉，像滿天的星星。
- (17) 右通廣內，左達承明：右面通向用以藏書的廣內殿，左面到達朝臣休息的承明殿。
- (18) 既集墳典，亦聚群英：這裡收藏了很多的典籍名著，也聚集著成群的文武英才。
- (19) 杜稿鍾隸，漆書壁經：書殿中有杜度的草書、鍾繇的隸書，還有漆寫的古籍和孔壁中的經典。
- (20) 府羅將相，路俠槐卿：宮廷內將相依次排成兩列，宮廷外大夫公卿夾道站立。
- (21) 戶封八縣，家給千兵：他們每戶有八縣之廣的封地，配備成千以上的士兵。
- (22) 高冠陪輦，驅轂振纓：他們戴著高高的官帽，陪著皇帝出遊，駕著車馬，帽帶飄舞著，好不威風。
- (23) 世祿侈富，車駕肥輕：他們的子孫世代領受俸祿，奢侈豪富，出門時輕車肥馬，春風得意。
- (24) 策功茂實，勒碑刻銘：朝廷還詳盡確實地記載他們的功德，刻在碑石上流傳後世。

第四組 國小唐詩吟唱團體組：淮上喜會梁川故人 韋應物作

【詩作】

江漢曾為客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。
歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。何因不歸去？淮上有秋山。

【斷句】

淮上·喜會·梁川---故人--- 韋應物·作·
江漢·曾為客· 相逢---每醉還---
浮雲---一別後· 流水·十年間---
歡笑·情---如舊· 蕭疏---鬢·已斑---
何因---不歸去· 淮上·有秋山---

【呼切】

淮：喜乖五	上：時恭七	喜：喜基二	會：喜檜七	梁：柳恭五
川：出觀一	故：求沽三	人：入巾五		
韋：英規五	應：英經三	物：門君八	作：曾公四	
江：求江一	漢：喜干三	曾：曾經五	為：英規五	客：去經四
相：時恭一	逢：喜公五	每：門囑二	醉：曾規三	還：喜觀五
浮：喜鳩五	雲：英君五	一：英巾四	別：邊堅八	後：喜鳩七
流：柳鳩五	水：時規二	十：時金八	年：柳堅五	間：求干一
歡：喜觀一	笑：出嬌三	情：曾經五	如：入龜五	舊：求鳩七
蕭：時嬌一	疏：時沽一	鬢：邊巾三	已：英基二	斑：邊干一
何：喜高五	因：英巾一	不：邊君四	歸：求規一	去：去居三
淮：喜乖五	上：時恭七	有：英鳩二	秋：出鳩一	山：時干一

【題解】

《淮上喜會梁州故人》是唐代詩人韋應物的作品。此詩寫作者在淮水邊重逢闊別十年的梁州老朋友的喜悅之情，頗有感慨。首聯概括了以前的交誼；領聯統包了分別十年繁複的世事人情；頸聯和末聯寫重逢情景。寫相聚、痛飲和歡笑，寫環境、形貌和心思，是詩的主體。全詩結構細密，情意曲折，重點突出，韻致悠遠。

【註釋】

- (01) 淮上：淮水邊，即今江蘇淮陰一帶。梁州：唐州名，在今陝西南鄭縣東。
- (02) 江漢：漢江，流經梁州。
- (03) “浮雲”兩句：意思是說人生聚散無常而時光逝如流水。
- (04) 蕭疏：稀疏。斑：頭髮花白

【釋文】

我倆曾一同客居在江漢，每次相逢定要酣醉而還。
自從離別後飄遊如雲浮，十年歲月宛如大江流水。
今日相見我們歡笑如故，我們已兩鬢斑白髮稀疏。
你問我為何不返回家鄉，只因貪戀淮上美麗秋山。

【賞析】

此詩題曰“喜會”故人，詩中表現的卻是“此日相逢思舊日，一杯成喜亦成悲”那樣一種悲喜交集的感情。

詩的開頭，寫詩人昔日在江漢作客期間與故人相逢時的樂事，概括了以前的交誼。那時他們經常歡聚痛飲，扶醉而歸。詩人寫這段往事，彷彿是試圖從甜蜜的回憶中得到慰藉，然而其結果反而引起歲月蹉跎的悲傷。領聯直接抒發十年闊別的傷感。頸聯的出句又回到詩題，寫這次相會的“歡笑”之態。久別重逢，確有喜的一面。他們也像十年前那樣，有痛飲之事。然而這喜悅，只能說是表面的，或者說是暫時的，所以對句又將筆宕開，寫兩鬢蕭疏。十年的漂泊生涯，使得人老了。這一副衰老的形象，不言悲而悲情溢於言表，漂泊之感也就盡在不言之中。一喜一悲，筆法跌宕；一正一反，交互成文。末聯以反詰作轉，以景色作結。為何不歸去，原因是“淮上有秋山”。詩人《登樓》詩云：“坐厭淮南守，秋山紅樹多。”秋光中的滿山紅樹，正是詩人耽玩留戀之處。這個結尾給人留下了回味的餘地。

繪畫藝術中有所謂“密不通風，疏可走馬”之說。詩歌的表現同樣有疏密的問題，有些東西不是表現的重點，就應從略，使之疏朗；有些東西是表現的中心，就應詳寫，使之細密。疏密相間，詳略適宜，才能突出主體。這首詩所表現的是兩人十年闊別的重逢，可寫的東西很多，如果把十年的瑣事絮絮叨叨地說來，不注意疏密詳略，便分不清主次輕重，也就不成其為詩了。這就需要剪裁。詩的首聯概括了以前的交誼；頸聯和末聯抓住久別重逢的情景作為重點和主體，詳加描寫，寫出了今日的相聚、痛飲和歡笑，寫出了環境、形貌和心思，表現得很細密。領聯“浮雲一別後，流水十年間”，表現的時間最長。表現的空間最寬，表現的人事最雜。這裡卻只用了十個字，便把這一切表現出來了。這兩句用的是流水對，自然流暢，洗練概括。別後人世滄桑，千種風情，不知從何說起，詩人只在“一別”、“十年”之前冠以“浮雲”、“流水”，便表現出來了。意境空靈，真是“疏可走馬”。“浮雲”、“流水”暗用漢代蘇武李陵河梁送別詩意。李陵《與蘇武詩三首》有“仰視浮雲馳，奄忽互相逾。風波一失所，各在天一隅”，蘇武《詩四首》有“俯觀江漢流，仰視浮雲翔”，其後常以“浮雲”表示漂泊不定，變幻無常，以“流水”表示歲月如流，年華易逝。詩中“浮雲”、“流水”不是寫實，都是虛擬的景物，藉以抒發詩人的主觀感情，表現一別十年的感傷，由此可見詩人的剪裁功夫。

常州調 (C/78)

淮上喜會梁川故人

韋應物

(梅川九然 2022.02.15.再定譜)

|| (1 1 2 | 5 53 | 2 . 3 | 6 1 | 21 616 | 5 -)

《前奏》

||: 6 65 | 1 656 | 5 . 0 | 1 6165 | 35 63 |

江 漢 曾 為 客 ， 相 逢 每 醉

| 35 - | 1 61 2 | 50 530 | 2 . 3 | 6 21 |

還 ； 浮 雲 一 別 後 ， 流 水

| 210 616 | 5 - | (6 1 | 21 616 | 5 -) |

十 年 間 。

| 6 65 | 1 656 | 5 - | 1 165 | 35 63 |

歡 笑 情 如 舊 ， 蕭 疏 鬢 已

| 5 - | 1 1 2 | 50 53 | 2 . 3 | 6 1 |

斑 ； 何 因 不 歸 去 ， 淮 上

(1) | 21 616 | 5 - | (6 1 | 21 616 | 5 -) ||

有 秋 山 。

(2) | 21 616 | 5 - | 6 1 | 21 616 | 5 - - 0 ||

有 秋 山 。 淮 上 有 秋 山 。

第五組 國中古文朗誦團體組：廉恥 後段 顧炎武作

【內容】

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也！

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語，及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業自致卿相，亦不願汝曹為之。」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意，彼闒然媚於世者，能無愧哉！

【斷句】

廉恥· 後段· 顧炎武· 作·
吾---觀---三代· 以下· 世· 衰---道· 微---
棄禮義· 捐廉恥· 非一朝---一夕· 之故·
然而---松---柏· 後凋---於---歲寒---
雞---鳴---不已· 於---風雨·
彼· 眾昏---之日· 固· 未嘗無---獨醒· 之人---也·
頃· 讀顏氏· 家訓· 有云---
齊朝---一士夫---嘗---謂吾---日·
我· 有一兒--- 年---已十七· 頗曉· 書疏·
教其---鮮卑語· 及彈琵琶--- 稍欲通解·
以此· 伏事· 公卿--- 無不寵愛·
吾---時---俯· 而不答· 異· 哉--- 此人---之教子· 也·
若由此業· 自致卿相· 亦不願· 汝曹---為之---
嗟乎--- 之推---不得已· 而仕於---亂世·
猶為---此言--- 尚有· 小宛· 詩人---之意·
彼· 闒然---媚於世· 者· 能---無愧· 哉---

【呼切】

吾：語咕五
 下：喜膠七
 棄：去基三
 恥：他居二
 夕：時經四
 松：時恭五
 歲：時檜三
 已：英基二
 眾：曾恭三
 未：門基七
 之：曾基一
 頃：去經二
 訓：喜君三
 一：英巾四
 吾：語咕五
 兒：入基五
 頗：頗高二
 其：求基五
 彈：地干五
 通：他公一
 事：時居七
 寵：他恭二
 而：入基五
 此：出龜二
 也：英迦七
 自：曾龜七
 不：邊君四
 之：曾基一
 不：邊君四
 於：英居五
 此：出龜二
 宛：英觀二
 彼：邊基二
 世：時雞三
 哉：曾皆一

觀：求觀一
 世：時雞三
 禮：柳雞二
 非：喜規一
 之：曾基一
 柏：邊經四
 寒：喜干五
 於：英居五
 昏：喜君一
 嘗：時恭五
 人：入巾五
 讀：他公八
 有：英鳩二
 士：時居七
 日：英觀八
 年：柳堅五
 曉：喜嬌二
 鮮：時堅一
 琵琶：邊基五
 解：求皆二
 公：求公一
 愛：英皆三
 不：邊君四
 人：入巾五
 若：入恭八
 致：地基三
 願：語觀七
 嗟：曾迦一
 得：地經四
 亂：柳觀七
 言：語堅五
 詩：時基一
 園：英兼一
 者：曾迦三

三：時甘一
 衰：時規一
 義：語基七
 一：英巾四
 故：求沽三
 後：喜鳩七
 雞：求雞一
 風：喜公一
 之：曾基一
 無：門龜五
 也：英迦七
 顏：語干五
 云：英君五
 夫：喜龜一
 我：語咕二
 已：英基二
 書：時居一
 卑：邊基一
 琶：邊膠五
 以：英基二
 卿：去經一
 吾：語咕五
 答：地甘四
 之：曾基一
 由：英鳩五
 卿：去經一
 汝：入龜二
 乎：喜沽五
 已：英基二
 世：時雞三
 尚：時恭七
 人：入巾五
 然：入堅五
 能：柳經五

代：地皆七
 道：地高七
 捐：求觀一
 朝：地嬌一
 然：入堅五
 凋：地嬌一
 鳴：門經五
 雨：英居二
 日：入巾八
 獨：地公八
 氏：時基七
 齊：曾雞五
 嘗：時恭五
 有：英鳩二
 十：時金八
 疏：時龜三
 語：語居二
 稍：時交一
 此：出龜二
 無：門龜五
 時：時基五
 異：英基七
 教：求交一
 此：出龜二
 相：時恭三
 曹：曾高五
 之：曾基一
 而：入基五
 猶：英鳩五
 有：英鳩二
 之：曾基一
 媚：門基七
 無：門龜五

以：英基二
 微：門基五
 廉：柳兼五
 一：英巾四
 而：入基五
 於：英居五
 不：邊君四
 彼：邊基二
 固：求沽三
 醒：時經二
 家：求膠一
 朝：地嬌五
 謂：英規七
 一：英巾四
 七：出巾四
 教：求交一
 及：求金八
 欲：英恭八
 伏：喜公八
 不：邊君四
 俯：喜龜二
 哉：曾皆一
 子：曾居二
 業：語兼八
 亦：英經八
 為：英規五
 推：他規一
 仕：時居七
 為：英規五
 小：時嬌二
 意：英基三
 於：英居五
 愧：去規三

【註釋】

- (01) 三代：夏、商、周三朝。
- (02) 世衰道微：世運衰微，道德敗壞。
- (03) 捐：捨棄、拋棄。
- (04) 頃：近來，剛才，最近。
- (05) 顏氏家訓：書名。北齊顏之推撰，二十篇。是書論立身治家之道，辨正世俗之謬，以訓後人，於世故人情，深明利害，而能文之以經訓。
- (06) 嘗：曾經。
- (07) 書疏：奏疏、信札之類。疏，尸乂、，讀「時龜三」，與「庶民」的『庶』同音。
- (08) 鮮卑：祖先是古代西伯利亞的游牧民族，本屬東胡族。分布在西喇木倫河、洮兒河間，因鮮卑山而得名。漢代時被匈奴打敗，分鮮卑、匈奴二支，匈奴亡後，漸移居匈奴故地。晉時為五胡之一，燕國慕容氏、涼國秃髮氏、秦國乞伏氏及魏國拓跋氏，皆鮮卑族。今為通古斯系。
- (09) 伏事：服侍伺候。伏，服。
- (10) 汝曹：汝輩、你們。
- (11) 小宛：詩經小雅的篇名。共六章。根據詩序：「小宛，大夫刺宣王也。」或亦指為傷時之詩。「小宛詩人」一語，是後世對一些心存仁厚，用微言(委婉的言詞)表達諍言(勸誡)之人所做的稱譽。
- (12) 闞然媚於世：意指掩藏自己的本意，而博取別人的歡心。闞然，隱蔽、掩藏的樣子。媚於世，討好求悅於世人。孟子盡心下：「闞然媚於世也者，是鄉原也。」

【釋文】

我看夏、商、周以後，世風敗壞、道德衰微，拋掉了禮義，捨棄了廉恥，這不是一朝一夕短時間所能夠造成的。然而，松柏是在寒冬時節，最後才凋零；報曉的公雞不會因為風雨冥暗，就停止了啼叫。在那眾人昏沈懵懂的時代，本來就未必沒有獨自清醒的人。

最近，我讀到《顏氏家訓》，裡頭有段話說：「北齊有位士大夫，他曾經告訴我說：『我有個小孩，已經十七歲了，頗懂得書信的寫法。我找人教他鮮卑話和彈琵琶，漸漸地快要學會了。用這兩樣才藝去服侍公卿貴人，不會不受到特別寵愛的。』我那時低著頭沒有答話。真奇怪，這個人用這種方式教導孩子啊！如果要透過這樣的事情，才能夠獲得卿相的高地位，我也不希望你們去做哪！」唉！顏之推不得已而在亂世出來做官，還能說出這樣的話，仍然有著古代〈小宛〉詩人以委婉的言詞表達勸誡的用意；相形之下，那些喜歡掩藏自己的本意，而討好世俗歡心的人，能不感到慚愧嗎！

【作者】

顧炎武（西元 1613～1682 年），蘇州府崑山縣(今江蘇崑山)人，原名絳，字忠清。明亡後改名炎武，字寧人，亦自署蔣山傭。世人尊稱為亭林先生。明末清初著名的思想家、史學家、語言學家。曾參加抗清鬥爭，後來致力於學術研究。晚年側重經學的考證，考訂古音，分古韻為 10 部。著有《日知錄》、《音學五書》等，他是清代古韻學的開山祖，成果纍纍；他對切韻學也有貢獻，但不如他對古韻學貢獻多。

第六組 國中詩經吟唱團體組：桃夭 詩經-國風-周南

【詩作】

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

【斷句】

桃夭--- 詩經---國風---周南---

桃---之夭夭--- 灼灼·其華---

之子·于歸--- 宜其---室家---

桃---之夭夭--- 有蕢---其實·

之子·于歸--- 宜其---家室·

桃---之夭夭--- 其葉·蓁蓁---

之子·于歸--- 宜其---家人---

【呼切】

桃：地高五	之：曾基一	夭：英嬌一	夭：英嬌一	灼：曾恭四
灼：曾恭四	其：求基五	華：喜瓜五	之：曾基一	子：曾居二
于：英居五	歸：求規一	宜：語基五	其：求基五	室：時巾四
家：求膠一	桃：地高五	之：曾基一	夭：英嬌一	夭：英嬌一
有：英鳩二	蕢：喜君五	其：求基五	實：時巾八	之：曾基一
子：曾居二	于：英居五	歸：求規一	宜：語基五	其：求基五
家：求膠一	室：時巾四	桃：地高五	之：曾基一	夭：英嬌一
夭：英嬌一	其：求基五	葉：英兼八	蓁：曾巾一	蓁：曾巾一
之：曾基一	子：曾居二	于：英居五	歸：求規一	宜：語基五
其：求基五	家：求膠一	人：入巾五		

九然譜曲

(102.05.12.)

桃 天 (C/66) 詩經·周南

(梅川九然 2018.09.18.重新定譜)

|| 3̣5 5 - | 5 6 - | 1̣ 6 - | 3 3̣5 5 |

| 3 5̣3 3 | 6̣ 3̣2 2 | 6̣ 6̣1 1 | 3 3 - |

《前 奏》

||: 3̣5 5 - | 5 6 - | 1̣0 6 0 | 3 3̣5 5 |

桃 之 夭 夭， 灼 灼 其 華。

| 3 5̣3 3 | 6̣ 3̣2 2 | 6̣ 6̣1 1 | 3 3 - |

之 子 于 歸， 宜 其 室 家。

| 3̣5 5 - | 5 6 - | 6̣1 3̣5 5 | 3 6 0 |

桃 之 夭 夭， 有 蕢 其 實。

| 3 5̣3 3 | 6̣ 3̣2 2 | 6̣ 6̣1 1 | 1 1 0 |

之 子 于 歸， 宜 其 家 室。

| 3̣5 5 - | 5 6 - | 3 6 0 | 5 6 - |

桃 之 夭 夭， 其 葉 蓁 蓁。

| 3 5̣3 3 | 6̣ 3̣2 2 | 6̣ 6̣1 1 | 1 6̣1 1 |

之 子 于 歸， 宜 其 家 人。

(1) | 3 5̣3 3 | 6̣ 3̣2 2 | 6̣ 6̣1 1 | 1 6̣1 1 ||

《間 奏》

(2) | 3 5̣3 3 | 6̣ 3̣2 2 | 6̣ 6̣1 1 | 1 6̣1 1 ||

之 子 于 歸， 宜 其 家 人。

第七組 青年古文朗誦團體組：琵琶行 前段 白居易作

【詩作】

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。
主人下馬客在船，舉酒欲飲無管弦。
醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。
忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。
尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。
移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。
千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。
轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。
弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志。
低眉信手續續彈，說盡心中無限事。
輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後六么。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。
冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。
別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。
銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。
曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。
東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。

【斷句】琵琶行--- 前段。 白居易。作。

潯陽---江頭---夜。送客。 楓葉。荻花---秋---瑟瑟。
主人---下馬。客。在船--- 舉酒。欲飲。無管弦---
醉。不成歡---慘將別。 別時---茫茫---江---浸月。
忽聞---水上。琵琶聲--- 主人---忘歸---客。不發。
尋聲---暗問。彈---者。誰--- 琵琶---聲---停---欲語。遲---
移船---相近。邀相見。 添酒。回燈---重開宴。

千呼---萬喚·始出來---
 轉軸·撥弦---三兩聲---
 弦弦---掩抑·聲聲---思·
 低眉---信手·續續彈---
 輕攏·慢撚·抹·復挑---
 大弦---嘈嘈---如急雨·
 嘈嘈---切切·錯雜彈---
 間關---鶯語·花底·滑·
 冰泉---冷澀·弦---凝絕·
 別有·幽愁---暗恨·生---
 銀瓶---乍破·水漿---迸·
 曲終---收撥·當心---畫·
 東船---西舫·悄無言---

猶抱·琵琶---半遮面·
 未成---曲調·先有情---
 似訴·平生---不得志·
 說盡·心中---無限事·
 初---為---霓裳---後·六么---
 小弦---切切·如私語·
 大珠---小珠---落玉盤---
 幽咽·泉流---冰下·難---
 凝絕·不通---聲---暫歇·
 此時---無聲---勝有聲---
 鐵騎·突出·刀槍---鳴---
 四弦---一聲---如裂帛·
 唯見·江心---秋月·白·

【呼切】

琵琶：邊基五	琵琶：邊膠五	行：喜經五	前：曾經五	段：地官七
白：邊經八	居：求居一	易：英基七	作：曾公四	
濤：時金五	陽：英恭五	江：求江一	頭：他鳩五	夜：英迦七
送：時公三	容：去經四	楓：喜公一	葉：英兼八	萩：地經八
花：喜瓜一	秋：出鳩一	瑟：時經四	瑟：時經四	主：曾龜二
人：入巾五	下：喜膠七	馬：門監二	容：去經四	在：曾皆七
船：時觀五	舉：求居二	酒：曾鳩二	欲：英恭八	飲：英金二
無：門龜五	管：求觀二	弦：喜堅五	醉：曾規三	不：邊君四
成：時經五	歡：喜觀一	慘：出甘二	將：曾恭一	別：邊堅八
別：邊堅八	時：時基五	茫：門公五	茫：門公五	江：求江一
浸：曾金三	月：語觀八	忽：喜君四	聞：門君五	水：時規二
上：時恭七	琵琶：邊基五	琵琶：邊膠五	聲：時經一	主：曾龜二
人：入巾五	忘：門公七	歸：求規一	容：去經四	不：邊君四
發：喜觀四	尋：時金五	聲：時經一	暗：英甘三	問：門君七
彈：地干五	者：曾迦三	誰：時規五	琵琶：邊基五	琵琶：邊膠五
聲：時經一	停：他經五	欲：英恭八	語：語居二	遲：地基五
移：英基五	船：時觀五	相：時恭一	近：求君七	邀：英嬌一
相：時恭一	見：求堅三	添：他兼一	酒：曾鳩二	回：喜乖五

燈：地經一	重：地恭五	開：去皆一	宴：英堅三	千：出堅一
呼：喜沽一	萬：門干七	喚：喜觀三	始：時居二	出：出君四
來：柳皆五	猶：英鳩五	抱：頗高七	琵：邊基五	琶：邊膠五
半：邊觀三	遮：曾迦一	面：門堅七	轉：曾觀二	軸：地恭八
撥：邊觀四	弦：喜堅五	三：時甘一	兩：柳恭二	聲：時經一
未：門基七	成：時經五	曲：去恭四	調：地嬌七	先：時堅一
有：英鳩二	情：曾經五	弦：喜堅五	弦：喜堅五	掩：英兼二
柳：英經四	聲：時經一	聲：時經一	思：時基七	似：時龜七
訴：時沽三	平：邊經五	生：時經一	不：邊君四	得：地經四
志：曾基三	低：地雞一	眉：門基五	信：時巾三	手：時鳩二
續：時恭八	續：時恭八	彈：地干五	說：時觀四	盡：曾巾七
心：時金一	中：地恭一	無：門龜五	限：喜干七	事：時基七
輕：去經一	攏：柳公二	慢：門干七	撚：柳堅二	抹：門觀八
復：喜鳩七	挑：他嬌一	初：出沽一	為：英規五	霓：語雞五
裳：時恭五	後：喜鳩七	六：柳恭八	么：英嬌一	大：地皆七
弦：喜堅五	嘈：曾高五	嘈：曾高五	如：入龜五	急：求金四
雨：英居二	小：時嬌二	弦：喜堅五	切：出堅四	切：出堅四
如：入龜五	私：時龜一	語：語居二	嘈：曾高五	嘈：曾高五
切：出堅四	切：出堅四	錯：出公四	雜：曾甘八	彈：地干五
大：地皆七	珠：曾龜一	小：時嬌二	珠：曾龜一	落：柳公八
玉：語恭八	盤：邊觀五	間：求干一	關：求觀一	鶯：英經一
語：語居二	花：喜瓜一	底：地雞二	滑：喜觀八	幽：英鳩一
咽：英堅四	泉：曾觀五	流：柳鳩五	冰：邊經一	下：喜膠七
難：柳干五	冰：邊經一	泉：曾觀五	冷：柳經二	澀：時金四
弦：喜堅五	凝：語經五	絕：曾觀八	凝：語經五	絕：曾觀八
不：邊君四	通：他公一	聲：時經一	暫：曾兼七	歇：喜堅四
別：邊堅八	有：英鳩二	幽：英鳩一	愁：出鳩五	暗：英甘三
恨：喜君七	生：時經一	此：出龜二	時：時基五	無：門龜五
聲：時經一	勝：時經三	有：英鳩二	聲：時經一	銀：語巾五
瓶：邊經五	乍：曾膠七	破：頗高三	水：時規二	漿：曾恭一
迸：邊經三	鐵：他堅四	騎：去基七	突：地君八	出：出君四
刀：地高一	槍：出恭一	鳴：門經五	曲：去恭四	終：曾恭一
收：時鳩一	撥：邊觀四	當：地公一	心：時金一	畫：喜經八
四：時龜三	弦：喜堅五	一：英巾四	聲：時經一	如：入龜五
裂：柳堅八	帛：邊經八	東：地公一	船：時觀五	西：時雞一

舫：喜公二 悄：出嬌二 無：門龜五 言：語堅五 唯：英規五
 見：求堅三 江：求江一 心：時金一 秋：出鳩一 月：語觀八
 白：邊經八

第八組 青年宋詞吟唱團體組：清平樂 村居 辛棄疾作

【詞作】

茅檐低小，溪上青青草。
 醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？
 大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，
 最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

【斷句】

清平樂· 村居--- 辛棄疾·作·
 茅檐---低小· 溪上·青青草·
 醉裡·吳音---相媚好· 白髮·誰家---翁媪·
 大兒---鋤豆·溪東--- 中兒---正織·雞籠---
 最喜·小兒---亡賴· 溪頭---臥剝·蓮蓬---

【呼切】

清：出經一	平：邊經五	樂：語江八	村：出君一	居：求居一
辛：時巾一	棄：去基三	疾：曾巾八	作：曾公四	
茅：門爻五	檐：英兼五	低：地雞一	小：時茄二	溪：去雞一
上：時恭七	青：出經一	青：出經一	草：出高二	醉：曾規三
裡：柳基二	吳：語咕五	音：英金一	相：時恭一	媚：門基七
好：喜高二	白：邊經八	髮：喜觀四	誰：時規五	家：求膠一
翁：英公一	媪：英高二	大：地皆七	兒：入基五	鋤：地居五
豆：地鳩七	溪：去雞一	東：地公一	中：地恭一	兒：入基五
正：曾經三	織：曾經四	雞：求雞一	籠：柳公五	最：曾檜三
喜：喜基二	小：時嬌二	兒：入基五	亡：門龜五	賴：柳皆七
溪：去雞一	頭：他鳩五	臥：語揭七	剝：邊江四	蓮：柳堅五
蓬：邊公五				

閻勇作曲

清平樂·村居

辛棄疾

(梅川九然 2020.08.20.定譜) (G/72)

|| ($\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{56} \underline{12} \mid 3 - \underline{23} \underline{21} \mid 6 \ 5 \ \dot{1} -)$ |

《 前 奏 》

|| $\dot{1} \cdot \overset{\dot{1}}{\underline{2}} \dot{1} \overset{\dot{1}}{\underline{56}} \mid \underline{16} \underline{12} \overset{\dot{2}}{\underline{5}} - \mid \overset{\underline{5}}{3} \cdot \overset{\underline{5}}{\underline{2}} \underline{35} \underline{61} \mid$

茅 檐 低 小， 溪 上 青 青 草。 醉 裡 吳 音

| $6 \underline{56} \overset{\underline{6}}{5} - \mid 6 \overset{\rangle}{\underline{05}} \overset{\rangle}{\underline{61}} \underline{23} \mid \overset{\underline{3}}{\underline{2}} - - - \mid$

相 媚 好， 白 髮 誰 家 翁 媪。

| $\overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{2}} \underline{12} \underline{32} \dot{3} \mid \overset{\underline{6}}{\underline{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{1}} \overset{\dot{1}}{\underline{610}} \underline{23} \dot{2} \mid \overset{\dot{2}}{\underline{1}} \cdot \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\underline{3}}{\underline{5}} \overset{\underline{5}}{\underline{6}} \underline{12} \mid$

大 兒 鋤 豆 溪 東， 中 兒 正 織 雞 籠。 最 喜 小 兒 亡

(1) | $\dot{3} - - - \mid \overset{\dot{2}}{\underline{2}} \overset{\dot{2}}{\underline{3}} \underline{210} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\underline{5}}{\underline{1}} - (\underline{06} \underline{56}) :||$

賴， 溪 頭 臥 剝 蓮 蓬。

(2) | $\dot{3} - - - \mid \overset{\dot{2}}{\underline{2}} \overset{\dot{2}}{\underline{3}} \underline{210} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\underline{5}}{\underline{1}} - - - ||$

賴， 溪 頭 臥 剝 蓮 蓬。

第九組 社會樂府朗誦團體組：琵琶行 後段 白居易作

【詩作】

沉吟放撥插弦中，整頓衣裳起斂容。
自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。
十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。
曲罷曾教善才服，妝成每被秋娘妒。
五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。
鈿頭銀篦擊節碎，血色羅裙翻酒污。
今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。
弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。
門前冷落鞍馬稀，老大嫁作商人婦。
商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。
去來江口守空船，繞船月明江水寒。
夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。
我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。
同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！
我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。
潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。
住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。
其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。
春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。
豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。
今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。
莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。
感我此言良久立，卻坐促弦弦轉急。
淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。
座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕。

【斷句】琵琶行--- 後段。
沉吟---放撥·插弦中---
自言---本是·京城女·
十三---學得·琵琶---成---
曲罷·曾教·善才---服·
五陵---年---少·爭纏頭---
鈿頭---銀篦---擊節·碎·
今年---歡笑·復明年---
弟·走·從軍---阿姨---死·
門前---冷落·鞍馬·稀---
商人---重利·輕別離---
去來---江口·守空船---
夜·深---忽夢·少年事·
我·聞---琵琶---已嘆息·
同是·天涯---淪落人---
我·從---去年---辭帝京---
潯陽---地·僻·無音樂·
住近·湓江---地·低濕·
其間---旦暮·聞何物·
春江---花朝---秋月夜·
豈無---山歌---與村笛·
今夜·聞君---琵琶語·
莫辭---更坐·彈一曲·
感我·此言---良久立·
淒淒---不似·向前聲---
座中---泣下·誰---最多---

白居易·作·
整頓·衣裳---起斂容---
家---在·蝦蟆---陵下·住·
名---屬·教坊---第一部·
妝成---每被·秋娘---妒·
一曲·紅綃---不知數·
血色·羅裙---翻酒·污·
秋月·春風---等閒---度·
暮·去·朝---來---顏色·故·
老大·嫁作·商人婦·
前月·浮梁---買茶---去·
繞船---月·明---江水·寒---
夢·啼---妝淚·紅闌干---
又聞---此語·重唧唧·
相逢---何必·曾相識·
謫居---臥病·潯陽城---
終歲·不聞---絲竹聲---
黃蘆---苦竹·繞宅·生---
杜鵑---啼血·猿---哀鳴---
往往·取酒·還獨傾---
嘔啞---嘲哳·難為聽---
如聽---仙樂·耳·暫明---
為君---翻作·琵琶行---
卻坐·促弦---弦---轉急·
滿座·重聞---皆掩泣·
江州---司馬·青衫---濕·

【呼切】

琵琶：邊基五	琵琶：邊膠五	行：喜經五	後：英交七	段：地官七
白：邊經八	居：求居一	易：英基七	作：曾公四	
沉：地金五	吟：語金五	放：喜公三	撥：邊觀四	插：出廿四
弦：喜堅五	中：地恭一	整：曾經二	頓：地君三	衣：英基一
裳：時恭五	起：去基二	斂：柳兼二	容：英恭五	自：曾龜七
言：語堅五	本：邊君二	是：時基七	京：求經一	城：時經五
女：柳龜二	家：求膠一	在：曾皆七	蝦：喜膠五	蟆：門膠五
陵：柳經五	下：喜膠七	住：曾龜七	十：時金八	三：時廿一
學：喜江八	得：地經四	琵琶：邊基五	琶：邊膠五	成：時經五
名：門經五	屬：時恭八	教：求交三	坊：喜公一	第：地雞七
一：英巾四	部：邊沽七	曲：去恭四	罷：邊膠七	曾：曾經五
教：求交三	善：時堅七	才：曾皆五	服：喜公八	妝：曾公一
成：時經五	每：門囑二	被：邊基七	秋：出鳩一	娘：柳恭五
妒：地沽三	五：語咕二	陵：柳經五	年：柳堅五	少：時嬌三
爭：曾經一	纏：地堅五	頭：他鳩五	一：英巾四	曲：去恭四
紅：喜公五	綃：時嬌一	不：邊君四	知：地居一	數：時沽三
鈿：地堅七	頭：他鳩五	銀：語巾五	篋：邊雞五	擊：求經四
節：曾堅四	碎：時規三	血：喜堅四	色：時經四	羅：柳鳩五
裙：求君五	翻：喜觀一	酒：曾鳩二	污：英沽三	今：求金一
年：柳堅五	歡：喜觀一	笑：出嬌三	復：喜鳩七	明：門經五
年：柳堅五	秋：出鳩一	月：語觀八	春：出君一	風：喜公一
等：地經二	間：喜干五	度：地沽七	弟：地雞七	走：曾鳩二
從：曾恭五	軍：求君一	阿：英膠一	姨：英基五	死：時基二
暮：門沽七	去：去龜三	朝：地嬌一	來：柳皆五	顏：語干五
色：時經四	故：求沽三	門：門君五	前：曾堅五	冷：柳經二
落：柳公八	鞍：英干一	馬：門監二	稀：喜基一	老：柳高二
大：地皆七	嫁：求膠三	作：曾公四	商：時恭一	人：入巾五
婦：喜龜七	商：時恭一	人：入巾五	重：地恭七	利：柳基七
輕：去經一	別：邊堅八	離：柳基五	前：曾堅五	月：語觀八
浮：喜鳩五	梁：柳恭五	買：門乃二	茶：出膠五	去：去龜三
去：去龜三	來：柳皆五	江：求江一	口：去鳩二	守：時鳩二
空：去公一	船：時觀五	繞：入嬌二	船：時觀五	月：語觀八
明：門經五	江：求江一	水：時規二	寒：喜干五	夜：英迦七
深：時金一	忽：喜君四	夢：門公七	少：時嬌三	年：柳堅五
事：時基七	夢：門公七	啼：他雞五	妝：曾公一	淚：柳規七
紅：喜公五	闌：柳干五	干：求干一	我：語咕二	聞：門君五

琵琶：邊基五	琴：邊膠五	已：英基二	嘆：他干三	息：時經四
又：英鳩七	聞：門君五	此：出龜二	語：語居二	重：地恭五
唧：曾經八	唧：曾經八	同：地公五	是：時基七	天：他堅一
涯：語皆五	淪：柳君五	落：柳公八	人：入巾五	相：時恭一
逢：喜公五	何：喜高五	必：邊巾四	曾：曾經五	相：時恭一
識：時經四	我：語咕二	從：曾恭五	去：去龜三	年：柳堅五
辭：時龜五	帝：地雞三	京：求經一	謫：地經四	居：求居一
臥：語高七	病：邊經七	濟：時金五	陽：英恭五	城：時經五
濟：時金五	陽：英恭五	地：地雞七	僻：頗經四	無：門龜五
音：英金一	樂：語江八	終：曾恭一	歲：時檜三	不：邊君四
聞：門君五	絲：時基一	竹：地恭四	聲：時經一	住：曾龜七
近：求君七	湓：頗君五	江：求江一	地：地雞七	低：地雞一
濕：時金四	黃：喜公五	蘆：柳沽五	苦：去沽二	竹：地恭四
繞：入嬌二	宅：地經八	生：時經一	其：求基五	間：求干一
旦：地干三	暮：門沽七	聞：門君五	何：喜高五	物：門君八
杜：地沽七	鵲：求觀一	啼：他雞五	血：喜堅四	猿：英觀五
哀：英皆一	鳴：門經五	春：出君一	江：求江一	花：喜瓜一
朝：地嬌一	秋：出鳩一	月：語觀八	夜：英迦七	往：英公二
往：英公二	取：出居二	酒：曾鳩二	還：喜觀五	獨：地公八
傾：去經一	豈：去基二	無：門龜五	山：時干一	歌：求高一
與：英居二	村：出君一	笛：地經八	嘔：英鳩一	啞：英膠一
嘲：地交一	晰：地干四	難：柳干五	為：英規五	聽：他經一
今：求金一	夜：英迦七	聞：門君五	君：求君一	琵琶：邊基五
琵琶：邊膠五	語：語居二	如：入龜五	聽：他經一	仙：時堅一
樂：語江八	耳：柳梳二	暫：曾兼七	明：門經五	莫：門公八
辭：時龜五	更：求經三	坐：曾鳩七	彈：地干五	一：英巾四
曲：去恭四	為：英規七	君：求君一	翻：喜觀一	作：曾公四
琵琶：邊基五	琵琶：邊膠五	行：喜經五	感：求甘二	我：語咕二
此：出龜二	言：語堅五	良：柳恭五	久：求鳩二	立：柳金八
卻：去恭四	坐：曾鳩七	促：出恭四	弦：喜堅五	弦：喜堅五
轉：曾觀二	急：求金四	淒：出雞一	淒：出雞一	不：邊君四
似：時龜七	向：喜恭三	前：曾堅五	聲：時經一	滿：門觀二
座：曾鳩七	重：地恭五	聞：門君五	皆：求皆一	掩：英兼二
泣：去金四	座：曾鳩七	中：地恭一	泣：去金四	下：喜膠七
誰：時規五	最：曾檜三	多：地鳩一	江：求江一	州：曾鳩一
司：時龜一	馬：門監二	青：出經一	衫：時甘一	濕：時金四

第十組 社會明詞吟唱團體組：臨江仙 楊慎作

【詞作】

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

【斷句】

臨江仙--- 楊慎·作·
滾滾·長江---東逝水· 浪花---淘盡·英雄---
是非---成敗·轉頭空---
青山---依舊在· 幾度·夕陽紅---
白髮·漁樵---江渚上· 慣看---秋月·春風---
一壺---濁酒·喜相逢---
古今---多少事· 都付·笑談中---

【呼切】

臨：柳金五	江：求江一	仙：時堅一	楊：英恭五	慎：時巾七
滾：求君二	滾：求君二	長：地恭五	江：求江一	東：地公一
逝：時雞三	水：時規二	浪：柳公七	花：喜瓜一	淘：地高五
盡：曾巾七	英：英經一	雄：喜恭五	是：時基七	非：喜規一
成：時經五	敗：邊皆七	轉：曾觀二	頭：他鳩五	空：去公一
青：出經一	山：時干一	依：英基一	舊：求鳩七	在：曾皆七
幾：求基二	度：地沽七	夕：時經四	陽：英恭五	紅：喜公五
白：邊經八	髮：喜觀四	漁：語居五	樵：曾嬌五	江：求江一
渚：曾龜二	上：時恭七	慣：求觀三	看：去干一	秋：出鳩一
月：語觀八	春：出君一	風：喜公一	一：英巾四	壺：喜沽五
濁：地江八	酒：曾鳩二	喜：喜基二	相：時恭一	逢：喜公五
古：求沽二	今：求金一	多：地鳩一	少：時嬌二	事：時居七
都：地沽一	付：喜龜三	笑：出嬌三	談：地甘五	中：地恭一

谷建芬曲

臨江仙 (C/52) 明·楊慎

(梅川九然 2020.11.21.重新定譜)

|| $\underline{\underline{65}}$ 6· $\underline{\underline{32}}$ 3· | $\underline{\underline{21}}$ 2· $\underline{\underline{65}}$ 6 1 | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{2212}}$ $\underline{\underline{35}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ · $\underline{\underline{5}}$ · $\underline{\underline{615}}$ · 6 - |

《前奏》

| $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{65}}$ 6 1 76 $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - - 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{26}}$ 1 $\underline{\underline{212}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - - 0 |

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

| $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{053}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{632}}$ 1 - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2212}}$ $\underline{\underline{35}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ · $\underline{\underline{5}}$ · $\underline{\underline{61}}$ · $\underline{\underline{5}}$ · $\underline{\underline{6}}$ · - |

是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。

($\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{2212}}$ $\underline{\underline{35}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ · $\underline{\underline{5}}$ · $\underline{\underline{615}}$ · 6 -) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{6}}$ ·1 0 | 2 $\underline{\underline{356}}$ 1 0 |

白髮漁樵江渚上，

| $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{26}}$ 1 $\underline{\underline{653}}$ | 3 - - 0 || $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ · 1 $\underline{\underline{232}}$ 1·7 | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1276}}$ $\underline{\underline{56}}$ 5 - |

慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。

(1) | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ 2 1 2 | $\underline{\underline{32}}$ · 3 - - - | $\underline{\underline{25}}$ 6 - - :||

古今多少事都付笑談中。

(2) | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ 2 1 2 | $\underline{\underline{32}}$ · 3 - - - | $\underline{\underline{2}}$ 5· 6 - | 6 - - - ||

古今多少事都付笑談中。

第十一組 樂府朗誦個人組：長恨歌 前段 白居易作

【詩作】

漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。
楊家有女初長成，養在深閨人未識。
天生麗質難自棄，一朝選在君王側。
回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。
春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。
侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。
雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。
春宵苦短日高起，從此君王不早朝。
承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。
後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。
金屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。
緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看不足。
漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。

【斷句】長恨歌--- 前段。 白居易·作。

漢皇---重色·思傾國·	御宇·多年---求---不得·
楊家---有女·初長成---	養在深閨---人---未識·
天---生---麗質·難自棄·	一朝---選在·君王側·
回眸---一笑·百媚·生---	六宮---粉黛·無顏色·
春---寒---賜浴·華清池---	溫泉---水·滑·洗凝脂---
侍兒---扶起·嬌---無力·	始是·新承---恩澤時---

雲鬢·花顏---金步搖---
 春宵---苦短·日·高起·
 承歡---侍宴·無閑暇·
 後宮---佳麗·三千人---
 金屋·妝---成---嬌---侍夜·
 姊妹·弟兄---皆列土·
 遂令·天下·父母心---
 驪宮---高處·入青雲---
 緩歌---慢舞·凝絲竹·
 漁陽---鼙鼓·動地·來---

芙蓉---帳·暖·度春宵---
 從此·君王---不早朝---
 春---從---春遊---夜·專夜·
 三千---寵愛·在一身---
 玉樓---宴罷·醉·和春---
 可憐---光彩·生門戶·
 不重·生男---重生女·
 仙樂·風---飄---處處聞---
 盡日·君王---看---不足·
 驚破·霓裳---羽衣曲·

【呼切】

長：地恭五	恨：喜君七	歌：求高一	前：曾經五	段：地官七
白：邊經八	居：求居一	易：英基七	作：曾公四	
漢：喜干三	皇：喜公五	重：地恭七	色：時經四	思：時基一
傾：去經一	國：求經四	御：語居七	宇：英居二	多：地媧一
年：柳堅五	求：求鳩五	不：邊君四	得：地經四	楊：英恭五
家：求膠一	有：英鳩二	女：柳龜二	初：出沽一	長：地恭二
成：時經五	養：英恭二	在：曾皆七	深：時金一	閨：求規一
人：入巾五	未：門基七	識：時經四	天：他堅一	生：時經一
麗：柳雞七	質：曾巾四	難：柳干五	自：曾龜七	棄：去基三
一：英巾四	朝：地嬌一	選：時觀二	在：曾皆七	君：求君一
王：英公五	側：出經四	回：喜乖五	眸：門鳩五	一：英巾四
笑：出嬌三	百：邊經四	媚：門基七	生：時經一	六：柳恭八
宮：求恭一	粉：喜君二	黛：地皆七	無：門龜五	顏：語干五
色：時經四	春：出君一	寒：喜干五	賜：時龜三	浴：英恭八
華：喜瓜五	清：出經一	池：地基五	溫：英君一	泉：曾觀五
水：時規二	滑：喜觀八	洗：時雞二	凝：語經五	脂：曾基一
侍：時基七	兒：入基五	扶：喜龜五	起：去基二	嬌：求嬌一

無：門龜五	力：柳經八	始：時居二	是：時基七	新：時巾一
承：時經五	恩：英君一	澤：地經八	時：時基五	雲：英君五
鬢：邊巾三	花：喜瓜一	顏：語干五	金：求金一	步：邊沽七
搖：英嬌五	笑：喜龜五	蓉：英恭五	帳：地恭三	暖：柳觀二
度：地沽七	春：出君一	宵：時嬌一	春：出君一	宵：時嬌一
苦：去沽二	短：地觀二	日：入巾八	高：求高一	起：去基二
從：曾恭五	此：出龜二	君：求君一	王：英公五	不：邊君四
早：曾高二	朝：地嬌五	承：時經五	歡：喜觀一	侍：時基七
宴：英堅三	無：門龜五	閑：喜干五	暇：喜膠七	春：出君一
從：曾恭五	春：出君一	遊：英鳩五	夜：英迦七	專：曾觀一
夜：英迦七	後：喜鳩七	宮：求恭一	佳：求膠一	麗：柳雞七
三：時甘一	千：出堅一	人：入巾五	三：時甘一	千：出堅一
寵：他恭二	愛：英皆三	在：曾皆七	一：英巾四	身：時巾一
金：求金一	屋：英公四	妝：曾公一	成：時經五	嬌：求嬌一
侍：時基七	夜：英迦七	玉：語恭八	樓：柳鳩五	宴：英堅三
罷：邊膠七	醉：曾規三	和：喜高五	春：出君一	姊：曾基二
妹：門檜七	弟：地雞七	兄：喜經一	皆：求皆一	列：柳堅八
土：他龜二	可：去高二	憐：柳堅五	光：求公一	彩：出皆二
生：時經一	門：門君五	戶：喜龜二	遂：時規七	令：柳經七
天：他堅一	下：喜膠七	父：喜龜七	母：門高二	心：時金一
不：邊君四	重：地恭七	生：時經一	男：柳甘五	重：地恭七
生：時經一	女：柳龜二	驪：柳雞五	宮：求恭一	高：求高一
處：出龜三	入：入金八	青：出經一	雲：英君五	仙：時堅一
樂：語江八	風：喜公一	飄：頗嬌一	處：出龜三	處：出龜三
聞：門君五	緩：喜觀二	歌：求高一	慢：門干七	舞：門龜二
凝：語經五	絲：時基一	竹：地恭四	盡：曾巾七	日：入巾八
君：求君一	王：英公五	看：去干一	不：邊君四	足：曾恭四
漁：語居五	陽：英恭五	輦：邊雞五	鼓：求沽二	動：地公七
地：地雞七	來：柳皆五	驚：求經一	破：頗高三	霓：語雞五
裳：時恭五	羽：英居二	衣：英基一	曲：去恭四	

第十二組 宋詞吟唱個人組：青玉案 元夕 辛棄疾作

【詞作】

東風夜放花千樹。更吹落，星如雨。
寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。
眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

【斷句】青玉案· 元夕· 辛棄疾· 作·

東風---夜·放·花---千樹· 更吹落· 星---如雨·
寶馬·雕車---香---滿路·
鳳簫---聲---動· 玉壺---光---轉· 一夜·魚龍---舞·
蛾兒---雪柳·黃金縷· 笑語·盈盈---暗香---去·
眾裡·尋他---千百度·
驀然---回首· 那人---卻在· 燈火·闌珊處·

【呼切】

青：出經一	玉：語恭八	案：英干三	元：語觀五	夕：時經四
辛：時巾一	棄：去基三	疾：曾巾八	作：曾公四	
東：地公一	風：喜公一	夜：英迦七	放：喜公三	花：喜瓜一
千：出堅一	樹：時龜七	更：求經三	吹：出規一	落：柳公八
星：時經一	如：入龜五	雨：英龜二	寶：邊高二	馬：門監二
雕：地嬌一	車：求居一	香：喜恭一	滿：門觀二	路：柳龜七
鳳：喜公七	簫：時嬌一	聲：時經一	動：地公七	玉：語恭八
壺：喜沽五	光：求公一	轉：曾觀二	一：英巾四	夜：英迦七
魚：語居五	龍：柳恭五	舞：門龜二	蛾：語高五	兒：入基五
雪：時觀四	柳：柳鳩二	黃：喜公五	金：求金一	縷：柳龜二
笑：出嬌三	語：語居二	盈：英經五	盈：英經五	暗：英甘三
香：喜恭一	去：去龜三	眾：曾恭三	裡：柳基二	尋：時金五
他：他監一	千：出堅一	百：邊經四	度：地龜七	驀：門經八
然：入堅五	回：喜乖五	首：時鳩二	那：柳咕二	人：入巾五
卻：去恭四	在：曾皆七	燈：地經一	火：喜咕二	闌：柳干五
珊：時干一	處：出龜三			

古譜

青玉案

(D/42)

辛棄疾

(梅川九然 2021.02.22.重新定譜)

|| 3532 1̣1̣6̣ 2321 6̣6̣5̣ | 1216 5̣5̣3̣ 6̣1̣6̣5̣ 332 |

《 前 奏 》

| 1612 3 1235 2321 | 6̣1̣5̣ 6̣(6̣5̣) ²112 6̣1̣6̣5̣ |

東 風 夜 放 花 千 樹， 更 吹

| ³3(35) 2321 6̣1̣2̣3̣ ³1 | 0 ²3235 ¹6̣1̣5̣6̣ 5351 |

落， 星 如 雨。 寶 馬 雕

| 665 365 ⁶116 2(25) | 3532 1̣1̣6̣ 2321 6̣6̣5̣ |

車 香 滿 路。 鳳 簫 聲 動，

| 1216 ³553 6̣1̣6̣5̣ ⁵3 | 5653 235 2321 6̣1̣2̣3̣ |

玉 壺 光 轉， 一 夜 魚 龍

| ³1 0 1235 2321 | 6̣6̣5̣ 1216 5356 ³1 |

舞。 娥 兒 雪 柳

| 5305 6̣1̣6̣5̣ ⁵323 013 | 1565 6̣1̣6̣5̣ ¹66 5653 |

黃 金 縷， 笑 語 盈 盈 暗 香

| 203 ³1233 ³203 2123 ||: 5 1̇65 5·³632 103 |

去。眾 裡 尋 她 千 百 度，

| 2321 ⁵661 5635 ¹665 | ⁶1612 ²335 2321 665 |

驀 然 回 首， 那 人 卻 在，

⁽¹⁾ | 3561 ³2(25) 2321 6123 | 1 (15 6561) 2123 ||

燈 火 闌 珊 處。 尋

⁽²⁾ | 3561 ³2(25) ^(Rit) 2321 6123 | 1 - - - ||

燈 火 闌 珊 處。